

Le *Journal des enfan(t)s* (1832-1846).

Gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (208)

Tome XIII, 1844.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au ***Journal des enfan(t)s***, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8^{ème} année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors ***Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravés par les meilleurs artistes***. Il propose une « *Table des matières* » en fin de volume, présente dès la 5^{ème} année mais manquant pour la 7^{ème} année.

La 10^{ème} année (tome X, 1841) propose en outre une « *Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré* » qui la suit, tout en mettant en valeur « *Dessins et gravures* » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11^{ème} année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2^{ème} série d'un ***Journal des enfants*** ... (avec « T »).

La 15^{ème} année (tome XV, 1846) inaugure la 3^{ème} série.

Nous avons apprécié la gravure suivante pour « *Voyage en Orient – visite à la Terre-Sainte – itinéraire de Nazareth à Tibériade par le Thabor et le Jourdain* », in **Le Journal des enfants** de février 1845, fascicule 16, à la page 244.



ce qui reste de l'église de Sainte-Hélène et des deux monastères latins, élevés du temps des croisades; enfin, les débris de la construction sarrasine, élevée par les musulmans après la bataille de Tibériade en 1187, et attaquée en 1218 par Jean de Brienne, le héros de la cinquième croisade. Ces ruines de tout âge, de toute forme, où l'antiquité se mêle au moyen âge, confondent leur poussière dans le même oubli; et, à l'aspect de ce chaos de pierres, ou debout ou tombées, ou restées immobiles à leur place, ou éparses sur le sol désert, on se demande si l'homme n'est pas, comme la mort, un destructeur rapide et impitoyable, et si sa main n'est pas plus prompte encore que celle des orages, de la flamme ou des révolutions terrestres. Que rencontre à tout pas, en Orient, le voyageur attristé? Des ruines sous un ciel étincelant; mais ces ruines, qui rappellent les prophètes, le Christ ou les martyrs des croisades, ont du prix aux yeux d'un chrétien, et, réveillant le passé, on se plaît à les relever de leur néant et à les ramener, ces restes éteints d'un monde qui n'est plus que poussière.



Avant d'entrer, au milieu des ténèbres, sous les voûtes des édifices, à travers les débris et les broussailles qui en obstruaient l'entrée, nous touchions avec les mains ce qui se trouvait devant nous; n'avancant le

pied qu'avec précaution. Comme la lune et les étoiles n'éclairaient qu'à demies objets, et que nous hésitions un peu, ne nous hasardant qu'en tâtonnant parmi la poussière des décombres, le guide, loin de chercher à nous rassurer, nous parlait avec effroi des hyènes et des serpents dont ces ruines sont peuplées. Malgré cette recommandation, nous continuions d'avancer, donnant çà et là tête baissée au milieu du péril. Nous ne fûmes ni déchirés par une hyène, ni empoisonnés par un serpent, comme on nous en avait menacés. Je ne sais même si, par aventure, nous fîmes fuir de son terrier quelque chacal, ou si nous écrasâmes du pied les scorpions qui peuplent toutes les ruines de l'Orient. Quoi qu'il en soit, nous sortîmes de l'ombre et de la poussière sains et saufs. Cependant, je l'avoue, le guide n'avait pas tort, la cime du Thabor est un lieu sauvage au milieu des bois, et comme elle est abandonnée aux hôtes farouches du désert, elle est souvent la retraite des animaux, qui ont remplacé, autour du sanctuaire, les cénobites latins. On dit même qu'on y voit de temps en temps des tigres égarés loin du Sannine et du Liban. Tel est l'ordre des choses, l'homme se retire, et l'animal sauvage le remplace pour régner en son absence. Le sourd hurlement des hyènes, le triste sifflement des serpents succèdent, par fois, aux chants paisibles que, dans la nuit silencieuse, les échos des deux monastères étaient habitués à répéter.

Autrefois, les lions étaient fort nombreux dans la Terre-Sainte, comme on le voit par la Bible; mais aujourd'hui, on n'en trouve plus que vers l'Euphrate. Il paraît que, du temps des croisades, il y en avait encore en grand nombre dans la vallée du Jourdain, comme le prouve le trait suivant:

En 1250, lorsque saint Louis, sorti de prison, s'occupait, pendant la trêve avec les Sarrazins, à réparer les places fortes des côtes de la Syrie, Selingan, chevalier norvégien, venu au secours de la Terre-Sainte, faisait la chasse aux lions qu'il poursuivait, à cheval avec ses compagnons, jusque dans le désert, et qu'il tuait à coups de flèches au grand étonnement des chevaliers français.

Parmi les anecdotes contées par le guide, il s'en trouvait de bizarres et d'étranges dont je vous épargnerai le récit; mais en voici une qui me semble l'être un peu moins et que je vais rapporter, d'après la tradition de Nazareth. Elle m'a plu, et j'en l'ai choisie



JOURNAL

DES

ENFANTS

RÉDIGÉ PAR

TOUTES LES SOMMITÉS LITTÉRAIRES

ET

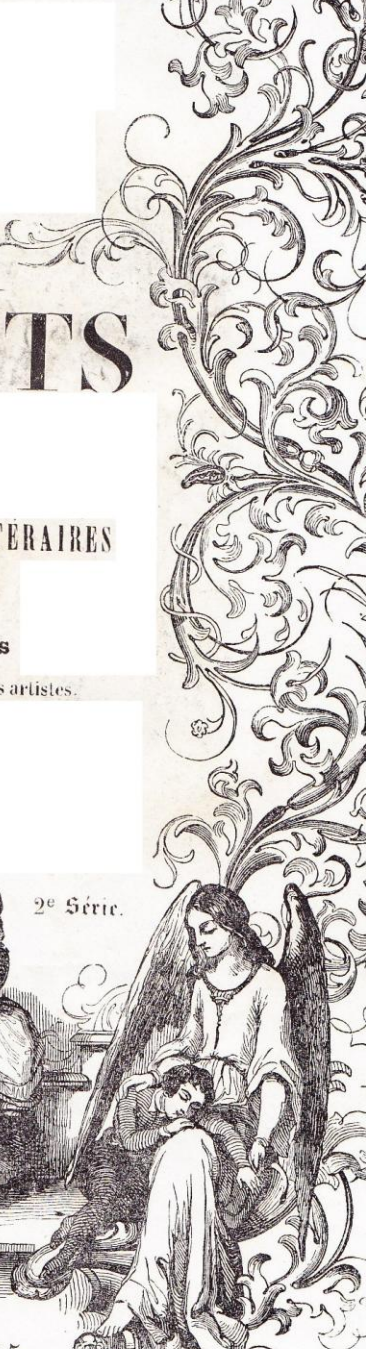
ENRICHIS DE DESSINS

Composés et gravés par nos meilleurs artistes.

TOME XIII

XIII^e Année.

2^e Série.



ANNÉE 1844-1845

AU BUREAU, FAUBOURG POISSONNIÈRE, N° 14

JOURNAL DES ENFANTS.

TABLE

DES

MATIÈRES CONTENUES DANS LA TREIZIÈME ANNÉE

(13^e VOLUME)

TROISIÈME ANNÉE DE LA SECONDE SÉRIE.

Pages.	Pages.		
La chasse au Sanglier, par Elie Berthet	1	Polka, par Burgmuller	184
La Main de Pierre, chronique Bretonne, par Paul Coulon	12, 33	Les Deux Frères Devos, par Marguerite Lespinasse . . .	193
Exposition des Produits de l'Industrie, revue par Jules Janin.	17, 65	Voyage en Orient, par Gillot de Kerharden	210, 243, 305, 329
Mademoiselle de Murville, par Alfred des Essarts. . .	41	Mazurka, par Adolphe Adam.	214
Un Velorio, par le docteur Vavasseur.	46	Le Chien du lord Ludworth, par J.-H.	225
Le Bagai, par Urbino de Montova.	50	Le Docteur, par Eugène Nyon.	230
Ma cousine Rosalie, par Léléo	68	Les Trois Amies d'Ecouen, par Léon Gozlan	239
Peters et Nelly, par Etienne Enault	74	L'Oiseleur, par Eugène Briffault.	257
Duquesne, par Antonin Devillars	83	Le jeune Tatu, par Miss Maria Fitz Clarens.	261
Aux Enfants des Tuileries, par Dortel.	87	Revue du Salon, par Jules Janin.	274
Les Deux Talismans, par N.-A. Dubois.	97	Le bon Curé et la belle Samaritaine, par Léléo	289, 321
Le Petit Karl, par Auguste Prus.	107	Serit ou le bon Nègre, par Eugène Chapus.	293
Passage des Alpes, par Delandine de St-Esprit.	112	Tours de Pages, par Eugène Briffault	298
Frivolité et Repentir, par Léon Gozlan	114	La Chevalerie, par Adolphe Rastou	302
Mon oncle Jarnicoton, par A. Jadin.	129, 205, 267	La petite Vieilleuse, par Eugène Briffault	342
Petit Louis, par Pierre Clément.	134	Episode des Guerres de Saxe, par N.-A. Dubois	346
La Plage des Sept Ecoliers, par Elie Berthet.	141	Ce que c'est que la Vie, par Léléo	353
Valse, par Zimmermann	154	Impressions d'Enfance, par le vicomte d'Arincourt . . .	362
Galop, par Gustave Baneux.	157	Les Jugements de Dieu, par Louis de Malastric	366
Méthode de Dessin, par Alexandre Dupuis	159	Revue des Enfants, par A.-G. de G.	58, 88, 120, 144, 186, 218, 252, 316, 348, 378
Le Cerf d'Or, par Ernest Fouinet	161	Bulletin des Demoiselles, par E. D.	30, 60, 92, 124, 147, 188, 220, 253, 286, 318, 349, 379
Le Baron de Savoie, par l'abbé Orsini.	172 336 373	Chronique, par Z.	32, 63, 95, 127, 151, 190, 223, 256, 288, 320, 352
La Rose et l'Immortel, par Edouard Plouvier.	180		
La Fête des Anges à Goré, par Delandine de St-Esprit. .	181		

TABLE ALPHABÉTIQUE
DES NOMS DES AUTEURS

QUI ONT COOPÉRÉ
A LA RÉDACTION DU TREIZIÈME VOLUME

(13^e Année)

TROISIÈME VOLUME DE LA DEUXIÈME SÉRIE.

	Pages.		Pages.
ADAM (Adolphe), musique	214	GILLOT DE KERHARDEN	210, 243, 305, 329
ARLINCOURT (le vicomte d')	362	GOZLAN (Leon)	114, 239
BANEUX (Gustave), musique	157	GRANDMONT (A.-G de)	58, 88, 120, 144, 186, 218, 252, 316, 348, 378
BERTHET (Elie)	1, 141	II. (L.)	225
BRIFFAULT (Eugène)	257, 298, 342	JADIN (A.)	129, 205, 267
BURGMULLER, musique	184	JANIN (Jules)	17, 274
CLÉMENT (Pierre)	134	LÉLIO	68, 289, 321
COULON (Paul)	12, 33	LESPINASSE (Marguerite)	193
CHAPUS (Eugène)	293	MALASTRIE (Louis de)	366
DELANDINE DE ST-ESPRIT	112, 181	MONTOVA (Urbino de)	50, 65
DES ESSARTS (Alfred)	41	NYON (Eugène)	230
DORTEL	87	ORSINI (l'abbé)	172, 336, 373
DUBOIS (N.-A.)	97, 346	PLOUVIER (Edouard)	180
DUPUIS (Alexandre)	159	PRUS (Auguste)	107
DEVILLARS (Antonin)	83	RASTOU (Adolphe)	302
E. D. (madame)	30, 60, 92, 124, 147, 188, 220, 253, 286, 318, 349, 379	VAVASSEUR	46
ENAULT (Etienne)	74	ZIMMERMANN, musique	154
FOUINET (Ernest)	161	Z	32, 63, 95, 127, 151, 190, 223, 256, 288, 320, 352
FITZ CLARENS (Miss Maria)	261		

GRAVEURS :

MM. LACOSTE père et fils aîné.

FIN DU TREIZIÈME VOLUME,
TROISIÈME DE LA DEUXIÈME SÉRIE.

BIBLIOGRAPHIE.

Journal des enfants (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.

Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

238 – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste aîné./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous

ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers,

suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

239 – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

240 – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

Citer ce document / Cite this document :

Huguet Françoise. 238 - *Journal des enfants*. Volume 1. In: , . Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

Deviendra *Journal des enfants* rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins.

« A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le *Journal d'éducation* (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le *Saint-Nicolas* (Maison Delegrave), le *Petit Français illustré* (Armand Colin), les *Belles images* (maison Fayard) ou encore *Les petits bonshommes*, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop>

Titre clé : *Journal des enfants* (Éd. mensuelle)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w>

Variante(s) historique(s) du titre :

- *Journal des enfans*, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

Numérotation : juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]

Publication : Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

Note(s) : Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).

1834/07-1836/06 (A3-4).

1836/07-1838/06 (A5-6).

1838/07-1840/06 (A7-8).

1840/07-1841/06 (A9).

1841/07-1842/06 (A10).

1842/07-1843/06 (SER2,A11).

1843/07-1844/06 (SER2,A12).

1844/07-1845/06 (SER2,A13).

1845-1846 (SER2,A14).

1846 (SER3,A15).

1847/01-05 (SER2,A16).

1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

Description matérielle : 8° puis 4°

Périodicité : Bimestriel ; Mensuel

Titre(s) en liaison :

- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date> (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : [La Toilette des enfants](#) = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : [Le Conseiller des enfants](#) = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : [La Revue des enfants](#) = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : [La Toilette des enfants \(Paris. 1896\)](#) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : [La Poupée modèle](#) = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
[La Mode des demoiselles](#) = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : [Journal des enfants \(Éd. bi-hebdomadaire\)](#) = ISSN 1760-9615
Indice(s) Dewey : [230.083 05](#) (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

Numéros : ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
ISSN-L 2022-3730
cf. <http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730>

Notice n° : FRBNF32799613

Extraits de http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425

Commentaire filiation : La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 (?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

Responsable(s) : Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu'en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaing. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (*Capitaine Pamphile*), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

Description matérielle : Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

Lieu d'édition : Paris

Commentaire édition : Changements très fréquents des sièges sociaux.

Contenu :

- Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
- Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
- Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
- Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
- Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
- Chronique des actes courageux.
- Modes, gravures, patrons, découpages.
- Correspondance ; iconographie.

Table des matières.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

« *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX^{ème} siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 288 pages), au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Antoine Valery **BERTRAND** (1823-après 1872) :
Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIX^e siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 174.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ANTOINE%20BERTRAND%20GRAVEUR%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P174.pdf>

in Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 200.

LACOSTE (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIX^e siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :

[https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf)

Ont collaboré au *Journal des enfant(s)*, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, page 229.

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?fil
e=REMI%20BLACHON%20FAMILLE%20GRAVEU
RS%20LACOSTE%20BIOGRAPHIES%20GRAVUR
E%20SUR%20BOIS%20VINGTIEME%20SIECLE%
202001%20P229.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?fil
e=REMI%20BLACHON%20FAMILLE%20GRAVEU
RS%20LACOSTE%20BIOGRAPHIES%20GRAVUR
E%20SUR%20BOIS%20VINGTIEME%20SIECLE%
202001%20P229.pdf)

© 2024, Bernard GOORDEN

Autres gravures publiées dans cette série.

Bernard **GOORDEN** ; « **8** intéressantes illustrations de René **DEMORAINE** ou de **Moraine** (1816-18 ??), gravées sur bois par des membres de la famille **LACOSTE** (18 ??-18 ??), pour la *Croisade des enfants* d'Alfred **des ESSARTS** (1811-1893) dans le *Journal des enfants* (Paris) en 1843 » :

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?fil
e=ILLUSTRATIONS%20DEMORAINE%20GRAVUR
ES%20LACOSTE%20CROISADE%20ENFANTS%2
0DES%20ESSARTS%20JOURNAL%20DES%20E](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?fil
e=ILLUSTRATIONS%20DEMORAINE%20GRAVUR
ES%20LACOSTE%20CROISADE%20ENFANTS%2
0DES%20ESSARTS%20JOURNAL%20DES%20E)

[NFANTS%2011-12%201843%20BGOORDEN.pdf](#)

« **5** intéressantes illustrations, gravées sur bois par les **LACOSTE**, pour la première version du « **Capitaine Pamphile** » (**Jacques 1^{er} et Jacques II**) d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870) dans le **Journal des enfans** (1833-1838). »

[https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20OILLUSTRATIONS%20DUMAS%20JACQUES%20JACQUES%20II%20CAPITAINE%20PAMPHILE%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%201833-1838%20DEMORAINE%20LACOSTE.pdf](#)

gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in **Le Journal des enfans** (de 1832, fascicule 15) à la page 228.

[https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%200FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf](#)

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de l'Aveyron* », récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-31), in **Le Journal des enfans** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.

[https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%200FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833%20LACOSTE.pdf](#)

gravure “*le château (de Pau) où est né Henri IV*”, gravé par **LACOSTE** pour « *Le tour de France – la coalition d’ouvriers* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 135-140), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 9) à la page 136.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20003%20SUR%20BOIS%20OFRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834%20LACOSTE.pdf>

gravure par Clara **LACOSTE** d’après une illustration de **MENUT**, pour « *Les génies, les ogres et les fées*», récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 14-21), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 1) à la page 15.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20004%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure de Jean de LA FONTAINE (réfléchissant en regardant des oiseaux empaillés) par **LACOSTE** d’après une illustration de **MARCKL**, pour « *La Fontaine* », récit de Eugène **Gallois** (aux pages 113-115), in ***Le Journal des enfans*** (de 1836, fascicule 6) à la page 114.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20005%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

une gravure par **LACOSTE** pour « *Récréations de l'école militaire : « Bataille de Hastings (suite de la bataille de Stamford-Bridge) »* (Hastings, 1066), récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 74-83), in **Le Journal des enfants** (de 1837, fascicules 5-6) à la page 82.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20006%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Tel maître, tel élève* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 58-64), in **Le Journal des enfants** (de 1838, fascicule 4) à la page 58.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20007%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure par **LACOSTE**, relative à un chien empêchant des Mamelouks de Mourad Bey de couper la tête de ses maîtres lors de la bataille de Sédiman, livrée par Desaix en Egypte le 7 octobre 1798, gravure pour « *Le tambour d'Arcole* » par **Lautour-Mézeray** (aux pages 357-361), in **Le Journal des enfants** (de 1839, fascicule 23) à la page 360.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

[ES%20ENFANTS%20GRAVURE%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf)

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou de **Moraine**, relative à la bataille de Coutras, victoire de Henri de Navarre (futur Henri IV) en 1587, pour « *Récréations de l'école militaire* » d'Antonin de **Villars** (aux pages 364-369), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 23) à la page 367.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure par **LACOSTE**, pour « *L'héritage* », fiction de de Mademoiselle Euliac de Trémadeur (aux pages 321-326) se déroulant en Bretagne, in **Le Journal des enfans** (de 1841-1842, fascicule 21) à la page 323.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *L'orgue d'Halberstadt* », fiction de Charles Rabou (aux pages 257-268), in **Le Journal des enfans** (de 1842-1843, fascicule 21) à la page 261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

[E%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *La reine Mab* », fiction de Lélío (aux pages 33-37), in **Le Journal des enfants** (de 1843-1844, fascicule 3) à la page 33.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *Les deux frères De Vos* », fiction de Marguerite LESPINASSE (aux pages 193-197), in **Le Journal des enfants** de janvier 1845, fascicule 13, à la page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20013%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après François-Louis Français pour « *Le baron de Savoie* », fiction de l'abbé Orsini (aux pages 269-279), in **Le Journal des enfants** de décembre 1845, fascicule 17, à la page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20014%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine

BERTRAND (1823-après 1872) pour « *Indiens et Chinois (aventures de deux jeunes voyageurs français)* », fiction d'Auguste Gruson (aux pages 347-361), in **Le Journal des enfants** de décembre 1846, fascicule 23, à la page 361.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20015%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

Dans nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » :

« *Passage de la Bérésina* » (1833, 2^{ème} année, fascicule 24, pages 376-379) par Ad. Bréant ; illustration (page 378) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/PASSAGE%20BERESINA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2002%201833%20FASCICULE%2024.pdf>

« *Bataille d'Iéna (octobre 1806)* » (1834, 3^{ème} année, fascicule 8, pages 115-118) par Ad. Bréant; illustré (page 378) ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20IENA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2003%201834%20FASCICULE%208.pdf>

« *Bataille du Mont Thabor* », en avril 1799 lors de la campagne d'Egypte (1835, 4^{ème} année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après

FOUSSEREAU.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf>

« *Batailles de Bautzen et de Wurschen* » (1838, 7^{ème} année, fascicule 1, pages 11-15) par Antonin de **Villars** ; illustration par **DEMORAINE** (page 13) gravée par **LACOSTE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLES%20BAUTZEN%20WURSCHE%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2007%201838%20FASCICULE%201.pdf>

gravure sur bois, rare illustration en pleine page, par **LACOSTE** aîné (? , nom presque illisible), en regard du « *Portrait de Jean-Paul Choppart* », notice non signée (à la page 120), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 8), peu illustré, à la page 121.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20016%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure par **BEST** et **LELOIR**, pour « *Naufrage de l'Amphitrite* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 67-72), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 5) à la page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20017%2>

[OSUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%200018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Le chat de Wittigdon* » (d'après le conte traditionnel « *Le chat de Richard Whittington* »), récit d'Amédée Pichot (aux pages 46-49), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 3) à la page 46.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%200018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois d'après une illustration de **MARVILLE** pour « *Le chien du mont Saint-Bernard* » (dans la série « *Histoire des chiens célèbres* »), récit de James **Rousseau** (aux pages 90-93), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 6) à la page 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%200019%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Charles **VERNIER** (1813-1892), pour « *Une épée en héritage* », récit de Eugène **Nyon** (aux pages 365-372), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 24) à la page 365.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20020%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Charles **VERNIER** (1813-1892), pour « *Mauvais fils (Louis XI) et mauvais père (Charles VII)* », récit d'Eugène **Nyon** (aux pages 166-176), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 11) à la page 175.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20021%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : la première tragédie de Goethe* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 116-122), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 8) à la page 116.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20022%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

une gravure (“SF” ? ...) sur bois par **LACOSTE**, d'après **RABASSE**, pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs*

*régions connues et inconnues (7^{ème} article) » par Emile **Bouchery** (aux pages 60-64), in **Le Journal des enfants** (de 1839, fascicule 4) à la page 61.*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20023%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois anonyme représentant deux fillettes lisant, « cul-de-lampe » pour « *Cours de dessin morphographique* » de **Thénot** (aux pages 287-288), in **Le Journal des enfants** (de 1840, fascicule 18) à la page 288.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2024%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois (« *Manière de saluer à différentes époques* ») par **LACOSTE**, d'après Louis **MARCKL** (1807-18??), pour « *Sur la politesse* » de Casimir Bonjour (aux pages 161-165), in **Le Journal des enfants** (décembre 1842, fascicule 21) à la page 161.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20026%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après E. Koto (?) ou C. Kolb, « *De la pêche des perles* », du docteur Jost (aux pages 58-59), in **Le Journal des**

enfants (août 1843, fascicule 4) à la page 59.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20027%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *Le bon curé et la belle Samaritaine* », fiction de Lelio (aux pages 289-292), in **Le Journal des enfants** d'avril 1845, fascicule 19, à la page 289.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20028%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Les enfants de la mandoline* », fiction d'Eugène Briffaut (aux pages 23-29), in **Le Journal des enfants** de juillet 1845, fascicule 2, à la page 23.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20029%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J. C. Comte (?), pour « *Le sport des enfants sous les grands marronniers* », d'Eugène Briffaut (aux pages 184-189), in **Le Journal des enfants** de juin 1846, fascicule 12, à la page 184.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20030%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

[E%20030%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20030%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** (aîné ?), rare illustration de **TELLIER** **reproduite** dans la même revue, pour « *le chien du mont Viso* » (pages 173-177) de Léon Guérin, in ***Le Journal des enfants*** (de 1832, fascicule 11), à la page 173. On la retrouve en effet pour une « *chronique* » (pages 190-192) de Z., in ***Le Journal des enfants*** (de décembre 1844, fascicule 12), à la page 192.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20031%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

deux gravures par Victor **DUPLAT** d'après Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Jeanne d'Arc* » (représentant, d'une part, vraisemblablement son entrevue avec Charles VII en 1429 ; d'autre part, son supplice en 1431), récit de **Barante** (aux pages 131-139), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 9), respectivement aux pages 131 et 139.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20032%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Le marchand de hannetons* », récit de Stéphen de la

Madelaine (aux pages 366-369), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 23) à la page 367.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20033%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois de **LACOSTE** d'après une illustration de **DEROY** pour « *La vengeance d'un chat* », récit de Ernest **Fouinet** (aux pages 218-221), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 14) à la page 220.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20034%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après une illustration de Louis **MARCKL** (1807-18??), pour « *Bataille de Pharsale (48 ans avant Jésus-Christ)* », récit d'Antonin de **Villars** (aux pages 373-379) s'inscrivant dans la série « *Récréations de l'école militaire* », in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 25) à la page 375.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20035%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine**

(1816-18 ??), pour le récit « *Pierre II et Dolgorouki* » d'Eugène **NYON** (aux pages 261-267), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 17) à la page 266.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20036%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER** et **RAYNAUD**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Gilles magicien* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 154-160), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 10) à la page 154.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20037%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après René **Demoraine** ou **de Moraine**, pour « *Si jeunesse savait et si vieillesse pouvait* » par Ernest **Fouinet** (aux pages 152-160), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 10) à la page 153.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20038%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une

illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour le récit « *Jéronimo* » d'Eugène **NYON** (aux pages 353-364), in ***Le Journal des enfants*** (de 1840, fascicule 23) à la page 358.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2039%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après René **Demoraine** ou **de Moraine**, pour « *Le marquis ménétrier ou le chef d'orchestre improvisé* », fiction de Th. **MIDY** (aux pages 179-180), in ***Le Journal des enfants*** (de 1841-1842, fascicule 12) à la page 179.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2040%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Th. **Guérin** (18 ??-18??), pour « *La laitière de Kensington* » de Miss Maria Fitz-Clarentz (aux pages 119-124), in ***Le Journal des enfants*** (octobre 1842, fascicule 8) à la page 124.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2041%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après **BREBANT** (18 ??-18 ??) pour « *Jeanne d'Arc* »,

de N. A. Dubois (aux pages 193-199), in **Le Journal des enfants** (janvier 1844, fascicule 13) à la page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20042%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *L'oiseleur* », fiction d'Eugène Briffault (aux pages 257-260), in **Le Journal des enfants** de mars 1845, fascicule 17, à la page 257.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20043%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Le danger des superstitions* », fiction de Lord B*** (aux pages 65-71), in **Le Journal des enfants** de septembre 1845, fascicule 5, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20044%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J. C. Comte (?), pour « *Indiens et Chinois – aventures de deux jeunes voyageurs français* » par Auguste Gruson (aux pages 347-361), in **Le Journal des enfants** de décembre 1846, fascicule 23, à la page 353.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20045%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Les enfants trouvés* », récit de Jules **Janin** (aux pages 225-227), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 15) à la page 225.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20046%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Les frères de lait* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 47-51), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 9), à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20047%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Les quatorze jours heureux d'Abdérame le magnanime* », récit de Michel Raymond (aux pages 11-16), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 1) à la page 12.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20048%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure SF sur bois par **LACOSTE**, d'après Honoré **DAUMIER**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XIV)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 303-320), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 20) à la page 318. Elle illustre plus précisément un sous-chapitre IX, « *Histoire fantastique de mon illustre cousin Benoît Laroutine et de son voyage au fond de la lune* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20049%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après René **DEMORAINE** ou **de Moraine** (1816-18 ??) pour « *Bataille de Thymbrée (548 ans avant Jésus-Christ)* », récit d'Antonin de **Villars** (aux pages 315-318) s'inscrivant dans la série « *Récréations de l'école militaire* », in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 25) à la page 317.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20050%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une

illustration de René **Demoraine** ou de **Moraine** (1816-18 ??), pour le récit « *Bataille de Crécy* » (1346), s'inscrivant dans la série « *Récréations de l'école militaire* » d'Antonin de **Villars** (aux pages 215-220), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 15) à la page 219.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20051%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER** et **RAYNAUD**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Blanc et noir* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 365-373), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 23) à la page 365.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20052%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Rabasse, pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (10^{ème} article)* » par Emile **Bouchery** (aux pages 189-192), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 12) à la page 192.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20053%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

[e=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20053%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20053%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf)

gravure sur bois de Madame H. **SURBLED** (18..?-18??..) pour le récit « *Les deux frères (chronique du XVI^{ème} siècle* » d'Eugène **NYON** (aux pages 225-234), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 15) à la page 232.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20054%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Henri **EMY** (1820-1874), pour « *La sœur Marthe* », fiction de A. JADIN (aux pages 225-230), in **Le Journal des enfans** (de février 1842, fascicule 15) à la page 229.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20055%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Henri **EMY** (1820-1874), pour « *La barrière royale (conte fantastique, année 11**)* » d'Eugène Nyon (aux pages 87-92), in **Le Journal des enfans** (octobre 1842, fascicule 8) à la page 88.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20056%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20057%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Th. Guérin (18 ??-18??), pour « *Les deux pensionnaires* », par l'abbé Orsini (aux pages 65-75), in ***Le Journal des enfants*** (septembre 1843, fascicule 5) à la page 69.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20057%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *La main de pierre (légende bretonne)* », fiction de Paul Coulon (aux pages 33-40), in ***Le Journal des enfants*** d'août 1844, fascicule 3, à la page 33.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20058%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Bertrind pour « *Gervais-le-boiteux* », fiction de Miss Edgeworth (aux pages 158-173), in ***Le Journal des enfants*** de novembre 1845, fascicule 10, à la page 158.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20059%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après L. D.

(Louis **DUJARDIN**?), pour « *Les pages de la chapelle du roi* » par A. Jadin (aux pages 339-346), in **Le Journal des enfants** de novembre 1846, fascicule 22, à la page 346.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20060%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois d'après une illustration de J.-B. **BARDE** fils, pour « *L'étang de Varzy* », récit d'Eléonore de **Vaulabelle** (aux pages 141-145), in **Le Journal des enfans** (de 1832, fascicule 9) à la page 141.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20061%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois d'après une illustration de C. **ROGIER**, pour « *Les Charruas* », récit de Bel. **WILLIAMSON** (aux pages 80-84), in **Le Journal des enfans** (de 1833, fascicule 5), à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20062%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

deux gravures sur bois pour « *Les deux chênes du roi* », récit d'Edouard Bergonioux (aux pages 30-32), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 2) à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20063%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure SF sur bois par **LACOSTE** et Claude Nicolas Eugène **GUILLAUMOT** d'après Honoré **DAUMIER**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XV)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 335-352), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 22) à la page 340. Elle illustre plus précisément un sous-chapitre VI, « *Comment on délibère dans la Lune et de l'immense péril que font courir à mon cousin les lumineuses discussions de l'Académie des sciences* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20064%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et Auguste-Alexandre **GUILLAUMOT** (1815-1892) d'après René **DEMORAINE** ou **de Moraine** (1816-18 ??) pour « *La patronne de Paris* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 279-284), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 19) à la page 279.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20065%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois, représentant Alfred, archevêque d'York, couronnant Harold, roi d'Angleterre, par **LACOSTE** d'après une illustration de **Rainaud** (18??-18??), pour « *Récréations de l'école militaire : Bataille de Stamford-Bridge (1066)* », récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 44-51), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicules 3-4) à la page 48.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20066%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Tel maître, tel écolier* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 58-64), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 4) à la page 58.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20067%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après Rabasse (?), pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (8^{ème} article)* » par Emile **Bouchery** (aux pages 79-82), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicules 5-6) à la page 82.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20068%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois de L. **THORN** (18..?-18???) d'après Eugène Hippolyte **FOREST** (1808-après 1866) pour le récit « *Fo-Hi et Fo-Lang* » d'Emile **BOUCHERY** (aux pages 208-211), in ***Le Journal des enfans*** (de 1840, fascicules 11-12) à la page 210.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20069%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par R.M. **des VIET**, d'après Th. **DELARUE** (18??-18 ??), pour « *première communion d'orphelines* », fiction de Jules **JANIN** (aux pages 33-35), in ***Le Journal des enfans*** (de 1842, fascicule 3) entre les pages 32 et 33.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20070%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après René **Demoraine** ou **de Moraine** (1816-18 ??), pour « *L'orgue d'Haberstadt* » (deuxième article) » de Ch. Rabou (aux pages 166-171), in ***Le Journal des enfans*** (octobre 1842, fascicule 11) à la page

168.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20071%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après **BREBANT** (18 ??-18??), pour « *Les secrets d'une bouteille* » (suite et fin), par C. Hippolyte Castille (aux pages 257-264), in ***Le Journal des enfants*** (février 1844, fascicule 16) à la page 257.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20072%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E., pour « *La main de pierre (légende bretonne)* », fiction de Paul Coulon (aux pages 12-16), in ***Le Journal des enfants*** de juillet 1844, fascicule 1, à la page 12.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20073%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après François-Louis **Français** (1814-1897) pour « *Le baron de Savoie* » (huitième article), fiction de l'abbé Orsini (aux pages 338-347), in ***Le Journal des enfants*** de décembre 1845, fascicule 22, à la page 338.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20074%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) pour « *Indiens et Chinois (aventures de deux jeunes voyageurs français)* », fiction d'Auguste Gruson (aux pages 347-361), in ***Le Journal des enfants*** de novembre 1846, fascicule 22, à la page 347.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20075%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER** (18 ??-18??), pour « *Le mendiant* », récit de Léon **Guérin** (aux pages 279-282), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 18) à la page 279.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20076%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Jules **DAVID** (1808-18??), pour « *Le petit czar Pierre de Russie* », récit de Léon **Guérin** (aux pages 117-119), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 8), à la page 118.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20077%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration (page 63) d'Alfred-André **GENIOLE** (1813-1861), pour une suite du récit « *Les chiens célèbres* » par James Rousseau (aux pages 61-64), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 4) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20078%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Louis **MARCKL** (1807-18??), pour « *Le zombi de l'atelier ou le mulâtre de Murillo* » par Eugénie **Foa** (aux pages 165-170), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 11) à la page 169.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20079%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour le début du récit d'Eugénie **Foa** « *Caravanes de Jacques Callot pour devenir peintre* » (aux pages 380-388), in ***Le Journal des enfans*** (de 1836, fascicule 24) à la page 387.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20080%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

[e=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20080%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20080%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Le tour de France* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 230-236), in ***Le Journal des enfans*** (de 1837, fascicule 15) à la page 232.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20081%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Le jour de l'an* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 253-256), in ***Le Journal des enfans*** (de 1838, fascicule 16) à la page 253.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20082%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois signée **L.F.** (Louis Français ?...), pour « *Valentin Graw le musicien des rats* » par Ernest **Fouinet** (aux pages 277-288), in ***Le Journal des enfans*** (de 1839, fascicule 18) à la page 277.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20083%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois de **LACOSTE** pour le récit « *La sorcière du boulevard du Temple* » d'A. **JADIN** (aux pages 321-325), in **Le Journal des enfants** (de 1840, fascicule 21) à la page 323.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20084%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois pour « *Maître Jacques, le vieux geai* », fiction d'Ernest **FOUINET** (aux pages 46-56), in **Le Journal des enfants** (de 1842, fascicule 4) à la page 51.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20085%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** (page 376), pour l'article "*Charles Perrault et ses contes*" de N.A. Dubois, paru dans **Le Journal des enfants** (juin 1843, fascicule 24) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20086%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, « *cul-de-lampe* » pour « *La reine Mab* » de Léo (troisième article et fin, aux pages 201-208), in **Le Journal des enfants** (janvier 1844, fascicule 13) à la page 208.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20087%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

[e=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20087%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20087%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** (d'après un illustrateur dont nous ne pouvons pas lire le nom), « *cul-de-lampe* » pour « *La main de pierre (légende bretonne)* », fiction de Paul Coulon (suite et fin, aux pages 33-40), in ***Le Journal des enfants*** d'août 1844, fascicule 3, à la page 40.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20088%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J.G. (?) pour « *Le danger des superstitions* » (deuxième article), fiction de Lord B*** (aux pages 65-71), in ***Le Journal des enfants*** de septembre 1845, fascicule 5, à la page 69.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20089%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) pour l'« *Avant-propos* » par A. Gillet de Grandmont (aux pages 5-6), in ***Le Journal des enfants*** de janvier 1846, fascicule 1, à la page 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE>

[E%20090%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20090%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration d'Alfred-André **GENIOLE** (1813-1861), pour « *Les trois âges de la vie de Bastien le Savoyard* », récit de **Feuillide** (aux pages 177-182), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 12) à la page 177.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20091%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par V. **DUPLAT** d'après une illustration de **RAFFET**, pour « *Mouchardinet* », récit de Sophie **Gay** (aux pages 87-91), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 6), à la page 87.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20092%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration (page 149) d'Alfred-André **GENIOLE** (1813-1861), pour le récit « *Les pauvres* » par Miss Maria Fitz-Clarentz (aux pages 146-149), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 10) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20093%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

[E%20093%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20093%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf)

gravure SF sur bois par **LACOSTE**, d'après Honoré **DAUMIER**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XV)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 335-352), in **Le Journal des enfants** (de 1835, fascicule 22) à la page 345. Elle illustre plus précisément un sous-chapitre IX, « *Remarquable entrevue de mon illustre cousin Benoît Laroutine et du vertueux et gras Brrrrrrr l'un des plus puissants souverains de la lune* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20094%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** pour la fin du récit d'A. **Jal** « *Mémoires d'un écolier* » (aux pages 318-323), in **Le Journal des enfants** (de 1836, fascicule 21) à la page 320.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20095%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **Rainaud**, pour « *Des jeux de l'enfance dans l'ancienne Grèce* », récit de Fr. **Gail**

(aux pages 98-104), in ***Le Journal des enfants*** (de 1837, fascicule 7) à la page 98.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20096%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : qui casse les verres les paie* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 304-319), in ***Le Journal des enfants*** (de 1838, fascicule 19) à la page 304.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20097%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine**, pour « *Les nouveaux Robinsons ou les aventures merveilleuses de deux enfants qui cherchent leur mère (suite)* » par Eugénie **Foa** (aux pages 129-133), in ***Le Journal des enfants*** (de 1839, fascicule 9) à la page 132.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20098%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois du “*château de Falkenberg situé au milieu de (...) la vallée de la Mourg*”,

pour le récit « *La main du maître* » d'Ernest **FOUNET** (aux pages 374-382), in ***Le Journal des enfans*** (de 1840, fascicule 24) à la page 376.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20099%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par LACOSTE pour « *le petit Molière* », fiction d'Eugénie FOA (aux pages 298-305), in ***Le Journal des enfans*** (de 1842, fascicule 19) à la page 301.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20100%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **TELLIER** (page 321), pour le texte “*Orléans et Rouen*” (pages 321-325) de Jules JANIN, paru dans ***Le Journal des enfans*** (mai 1843, fascicule 21) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20101%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BERTRAND**, pour « *Une excursion en Auvergne et au Mont Doré* » de Gustave (seconde lettre, aux pages 298-303), in ***Le***

Journal des enfants (avril 1844, fascicule 19) à la page 299.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20102%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** (d'après un illustrateur dont nous ne pouvons pas lire le nom) pour « *Souvenirs de la Lombardie – Le Bagai ou l'orphelin de l'hospice de Bergame* », texte d'Urbano de Montoya (aux pages 50-57), in **Le Journal des enfants** d'août 1844, fascicule 4, à la page 50.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20103%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après un artiste non mentionné pour « *Les petits marchands* », fiction de Maria FITZ-CLARENS (aux pages 230-242), in **Le Journal des enfants** de novembre 1845, fascicule 15, à la page 230.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20104%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **CALMELET** pour « *Les derniers jours de Clarisse Harlowe* » par Jules Janin (aux pages 83-

91), in ***Le Journal des enfants*** de mars 1846, fascicule 6, à la page 83.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20105%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **TELLIER**, pour « *Le jour des rois* », récit de Jules **JANIN** (aux pages 193-196), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 13) à la page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20106%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de F. **BONHOMMÉ**, pour « *La compagne* », récit de Michel **Raymond** (aux pages 7-11), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 1), à la page 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20107%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration (page 17) de **FOUSSEREAU**, pour le récit « *Le chien de l'aveugle* » (de la série « *Les chiens célèbres* ») par James Rousseau (aux pages

16-20), in **Le Journal des enfants** (de 1834, fascicule 2) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20108%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE**, d'après **FOUSSEREAU**, pour « *Testalunga* » par Eugénie **FOA** (aux pages 1-8), in **Le Journal des enfants** (de 1835, fascicule 1) à la page 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20109%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **DAUMIER** pour « *Le dernier des Fitzgerald – Erin-go-Bra l'Irlande à jamais* » (aux pages 62-64), récit de Miss Maria **FITZ CLARENS** in **Le Journal des enfants** (de 1836, fascicule 4) à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20110%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **EMI** (?), pour « *Mauvais fils et mauvais père* » (Charles VIII et Louis XI), récit de Eugène **Nyon** (aux pages 198-208), in **Le Journal des enfants** (de 1837, fascicule 13) à la page 208.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : la foire de Saint-Nicolas ou la parade des parades* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 87-95), in ***Le Journal des enfans*** (de 1838, fascicule 6) à la page 87.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après une illustration de **Tellier**, pour « *Sophie Cottin (suite et fin)* » par la vicomtesse **d'Aulnay** (aux pages 137-144), in ***Le Journal des enfans*** (de 1839, fascicule 9) à la page 144.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2013%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour le récit « *Souvenirs de l'exposition de peinture 1840* » d'Adolphe **BALATHIER** (aux pages 3-8), in ***Le Journal des enfans*** (de 1840, fascicule 1) à la page 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20114%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois pour « *la conspiration des martinets* », fiction d'Ernest FOUINET (aux pages 113-120), in ***Le Journal des enfans*** (de 1842, fascicule 8) à la page 114.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20115%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **T. GUERIN** (page 203), pour le texte “*Histoire échappée à la Gazette des Tribunaux*” (pages 200-208) de Lélío, paru dans ***Le Journal des enfans*** (janvier 1843, fascicule 13) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20116%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BELAIFE**, pour « *L'élève de Liancourt* » (B. Wilhem, alias Guillaume Bocquillon ; aux pages 1-5), in ***Le Journal des enfans*** (juillet 1843, fascicule 1) à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20117%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

[E%2018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Le cerf d'or* », texte d'Ernest Fouinet (aux pages 161-171), in ***Le Journal des enfants*** de décembre 1844, fascicule 11, à la page 161.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2018%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **Th. du Monel** (?) pour « *Revue des enfants* » par A. Gillet de Grandmont (aux pages 126-127), in ***Le Journal des enfants*** de octobre 1845, fascicule 8, à la page 127.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2019%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après A. **DAUZATS** pour « *Fables de John Gay* » (aux pages 93-95), in ***Le Journal des enfants*** de mars 1846, fascicule 6, à la page 95.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2020%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **TELLIER**, pour « *Histoire d'une*

matinée de sept enfans américains », récit de Bel **WILLIAMSON** (aux pages 304-307), in **Le Journal des enfans** (de 1832, fascicule 19) à la page 304.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20121%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par **DUPLAT** d'après une illustration due peut-être à **RAFFET**, pour « *La tour des pendus* », récit de Jean **May** (aux pages 91-96), in **Le Journal des enfans** (de 1833, fascicule 6), à la page 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20122%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

Est-il pédagogique qu'une revue destinée à des enfants permette une faute d'orthographe dans une illustration ?...

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration (page 202) de **VASSELIN**, pour le récit « *Histoire de la lune et de mon ami Pierrot* » par Eléonore de Vaulabelle (aux pages 201-207), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 13) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20123%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

Est-il pédagogique qu'une revue destinée à des enfants permette une faute d'orthographe dans une illustration ...

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après **MARCKL**, pour « *Mémoires d'un élève du lycée impérial* » par A. **Jal** (aux pages 245-250), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 16) à la page 247.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20124%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LESESTRE** pour « *Récréations de l'école militaire : « Bataille de Bouvines* », récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 74-79), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 5) à la page 78.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20125%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **D** (Demoraine ?), pour « *Chacun sa croix* », pièce(tte) de théâtre par Edouard **Ourliac** (aux pages 292-300), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 19) à la page 294.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20126%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : l' 'hôpital des fous* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 174-186), in **Le Journal des enfants** (de 1838, fascicule 11) à la page 174.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20127%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après une illustration de **Tellier**, pour « *La béguine* » de **Bruges** par la vicomtesse **d'Aulnay** (aux pages 203-208), in **Le Journal des enfants** (de 1839, fascicule 13) à la page 204.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20128%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois d'après **R.D.** (probablement René **Demoraine**) pour le récit « *Le bec jaune ou l'université au quatorzième siècle* » d'Eugène **NYON** (aux pages 114-124), in **Le Journal des enfants** (de 1840, fascicule 8) à la page 121.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20129%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après René

Demoraine pour « *la petite Constantine et le sergent Jacob* », fiction de Victor LEROUX (aux pages 193-200), in ***Le Journal des enfants*** (de 1842, fascicule 13) à la page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20130%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après René **Demoraine** (page 298), pour le texte "*Le médecin bleu*" (pages 289-298) de Paul Féval, paru dans ***Le Journal des enfants*** (avril 1843, fascicule 19) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20131%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf>

gravure sur bois ("*cul-de-lampe*") par **LACOSTE** d'après **DAUZATS**, pour « *Les secrets d'une bouteille* » (aux pages 257-264), in ***Le Journal des enfants*** (février 1844, fascicule 16) à la page 264 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20132%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois ("*cul-de-lampe*") par **LACOSTE** d'après C.**KOLB**, pour « *L'oiseleur* », fiction d'Eugène Briffault (aux pages 257-260), in ***Le Journal des enfants*** de mars 1845, fascicule

17, à la page 260.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20133%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Marie (première partie - justice humaine)* » par Léo (aux pages 243-253), in **Le Journal des enfants** de novembre 1845, fascicule 16, à la page 243.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20134%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après C. JARDIN pour « *Le Carabin* » par Eugène Briffault (aux pages 362-368), in **Le Journal des enfants** de décembre 1846, fascicule 23, à la page 365.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20135%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **TELLIER**, pour « *Chroniques de France / Louis XVII* », récit de Guy d'Agde (aux pages 356-358), in **Le Journal des enfants** (de 1832, fascicule 23) à la page 356.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20135%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

[E%20136%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20136%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration due peut-être à F. **BONHOMME**, pour « *Les chiens célèbres* », récit de James **ROUSSEAU** (aux pages 247-251), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 16), à la page 247.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20137%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **CHASSELAT**, pour le récit « *Lady Mac Orthy* » par J.C. Vial, in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 13) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20138%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après **CHASSELAT**, pour « *La poupée de la fête aux loges* » par Frédéric **Soulié** (aux pages 8-11), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 1) à la page 8.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20139%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et **GUILLAUMOT**, d'après **MARCKL**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XXI et dernier)* », récit de Louis **Desnoyers** (aux pages 201-228), in **Le Journal des enfants** (de 1836, fascicule 15) à la page 227.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20140%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Emile **WATTIER**, pour « *La guérison de Pierrot* », pièce(tte) de théâtre par Edouard **Ourliac** (aux pages 366-372), in **Le Journal des enfants** (de 1837, fascicule 23) à la page 366.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20141%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de B. **RAYNAUD**, pour « *L'enfance d'Henri IV* », par le bibliophile Paul L. **Jacob** (aux pages 140-153), in **Le Journal des enfants** (de 1838, fascicule 11) à la page 147.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20142%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine**, pour « *Les nouveaux Robinsons ou les aventures merveilleuses de deux enfans qui cherchent leur mère (suite)* » par Eugénie **Foa** (aux pages 97-102), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 7) à la page 99.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20143%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois d'un « *pont jeté au-dessus d'un torrent* » près du « *château de Falkenberg situé au milieu de (...) la vallée de la Mourg* », pour le récit « *La main du maître* » d'Ernest **FOUNET** (aux pages 374-382), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 24) à la page 379.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20144%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **C.KOLB**, « *cul-de-lampe* » pour « *l'épinette enchantée* », fiction de Pierre Clément (aux pages 379-383), in **Le Journal des enfans** (de 1842, fascicule 24) à la page 383.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20145%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20146%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf)

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après probablement René **Demoraine** (page 330), pour le texte "*Le médecin bleu*" (pages 326-335) de Paul Féval, paru dans **Le Journal des enfants** (mai 1843, fascicule 21) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20146%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BERTRAND**, pour « *Une excursion en Auvergne et au mont Dore* » (aux pages 328-333) par Gustave de L., in **Le Journal des enfants** (mai 1844, fascicule 21) à la page 328.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20147%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BERTRAND**, pour « *Voyage en Orient* », récit de Gillot de Kerhardene (aux pages 329-335), in **Le Journal des enfants** de avril 1845, fascicule 21, à la page 332.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20148%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *la blanche nef (nouvelle historique)* » par Alfred des Essarts (aux pages 319-322), in **Le Journal des enfants** de décembre 1845, fascicule 21, à la page 321.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20149%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J. GAGNIET pour « *Trois enfants jugés par leurs pairs* » par Adolphe Delahaye (aux pages 53-57), in **Le Journal des enfants** de décembre 1846, fascicule 4, à la page 53.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20150%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de Jules **DAVID**, pour « *Une revanche ou les trois soeurs* », récit d'A. Jadin (aux pages 371-376), in **Le Journal des enfants** (de 1832, fascicule 24) à la page 371.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20151%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après une illustration due à **DE RUDDER**, pour « *Les*

chiens célèbres » (suite), récit de James **ROUSSEAU** (aux pages 369-372), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 24), à la page 371.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20152%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration (page 365) de **FOUSSEREAU**, pour le récit « *La poupée de Nuremberg* » par Ernest Fouinet (aux pages 362-365), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 23) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20153%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** et **GUILLAUMOT**, d'après **MARCKL**, pour « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre XVI)* », récit par Louis **Desnoyers** (aux pages 369-384), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 24) à la page 378.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20154%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après **MARCKL**, pour « *la jeune Persane* », récit de

Michel **Masson** (aux pages 293-297), in ***Le Journal des enfants*** (de 1836, fascicule 20) à la page 296.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20155%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de B. **RAYNAUD**, pour « *Tout ce qui luit n'est pas or* », pièce(tte) de théâtre par Edouard **Ourliac** (aux pages 325-336), in ***Le Journal des enfants*** (de 1837, fascicule 21) à la page 328.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20156%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **RABASSE**, pour « *L'avalanche et la vache* », par la vicomtesse de **Lafarre** (aux pages 214-221), in ***Le Journal des enfants*** (de 1838, fascicule 14) à la page 220.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20157%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

illustration de **Wattier**, pour « *Les spadassins* », pièce(tte) de théâtre par Edouard **Ourliac** (aux pages 342-350), in ***Le Journal des enfants*** (de 1839, fascicule 22) à la page 342.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE>

[E%20158%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20159%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf)

gravure sur bois, par un illustrateur et un graveur non identifiables, pour le récit "*Caïn et Abel*" d'Eugène **NYON** (aux pages 325-333), in ***Le Journal des enfants*** (de 1840, fascicule 21) à la page 329.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20159%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après un illustrateur non identifié, pour « *les fricoteurs ou les trois petits Juifs* », fiction d'Eugène Briffault (aux pages 306-312), in ***Le Journal des enfants*** (de 1842, fascicule 20) à la page 307.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20160%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Eugène **LAVILLE** (page 382), « *cul-de-lampe* » pour la « *Revue des enfants* » par A. Gillet de Grandmont, parue dans ***Le Journal des enfants*** (juin 1843, fascicule 24) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20161%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BERTRAND**, pour « *Ferdinand (d'Aragon) et Isabelle (de Castille)* » (aux pages 321-327) par

N.-A. Dubois, in **Le Journal des enfants** (mai 1844, fascicule 21) à la page 321 :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20162%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après E. de **BEAUMONT**, pour « *La petite vielleuse (trait de la vie de Madame Réacamier)* », récit de Eugène Briffault (aux pages 342-345), in **Le Journal des enfants** de mai 1845, fascicule 22, à la page 342.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20163%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H. **EMY** pour « *l'auberge de la grâce-de-Dieu (histoire de l'abbé Bartas)* » par Léléo (aux pages 369-379), in **Le Journal des enfants** de décembre 1845, fascicule 24, à la page 369.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20164%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J. C. Comte (?), pour « *Aventures des six princesses de Babylone dans leur voyage au temple de la vertu (deuxième article)* » par Virginie Ducastel (aux pages 155-160), in **Le Journal des enfants** de mai 1846, fascicule 19, à la page 160.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20165%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois d'un projecteur par, vraisemblablement, **LACOSTE** d'après une illustration, peut-être, de Tellier ou de Jules DAVID, « *cul-de-lampe* » pour « *Les orphelines de la légion-d'honneur* », récit d'Emilie Monnier (aux pages 358-362), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 23) à la page 362.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20166%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par, probablement, Clara **LACOSTE** d'après une illustration due à **DUPLAT**, pour « *Les chiens célèbres* » (suite), récit de James **ROUSSEAU** (aux pages 317-320), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 20), à la page 318.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20167%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois d'un “*pont suspendu sur le Tweed auprès de Kelso*” (Ecosse), peut-être par **LACOSTE**, d'après une illustration (page 220) d'un illustrateur non identifié, pour le récit « *Les ponts suspendus* » par Luis-Maria Fitz-Clarence (aux pages 219-221), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 14) via :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20168%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois, peut-être par **LACOSTE**,

d'après **T.J.** (Tony **JOHANNOT** ? ...), pour « *L'oignon de lis* », récit par Stéphen de la **Madelaine** (aux pages 49-54), in **Le Journal des enfans** (de 1835, fascicule 4) à la page 53.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20169%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois d'un maçon par **LACOSTE**, d'après **TELLIER**, pour « *Charles et Etienne* », récit de **Chabot de Bouin** (aux pages 193-200), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 13) à la page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20170%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **TELLIER**, pour « *Eugène Baillet* », par A.L. **DE DRIESEN** (aux pages 268-274), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 17) à la page 272.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20171%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **LAVILLE**, pour « *Le petit Rioteux – histoire de Dugay-Trouin* », par Eugénie **FOA** (aux pages 327-336), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 21) à la page 332.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20172%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après

RABASSE (?), pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (suite)* » par Emile **Bouchery** (aux pages 318-320), in ***Le Journal des enfans*** (de 1839, fascicule 20) à la page 320.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20173%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois de la colonne de Cussy (France), par un illustrateur (**G**) et un graveur non identifiables, pour le récit "*Pierre qui roule n'amasse pas mousse*" d'Ernest **FOUINET** (aux pages 336-345), in ***Le Journal des enfans*** (de 1840, fascicule 21) à la page 339.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20174%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois, par **LACOSTE** d'après **Demoraine**, pour « *l'enfant gâté et l'orphelin* », fiction de Casimir Bonjour (aux pages 257-264), in ***Le Journal des enfans*** (de 1842, fascicule 17) à la page 260.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20175%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **NIVET** (page 1), parue dans ***Le Journal des enfants*** (juillet 1842, fascicule 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20176%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *La reine Mab* », fiction de Lélío (aux pages 33-37), in **Le Journal des enfants** (d'août 1843, fascicule 3) à la page 36.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20177%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *Les trois amies d'Ecouen* », récit de Léon Gozlan (aux pages 239-242), in **Le Journal des enfants** de février 1845, fascicule 15, à la page 239.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20178%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **BERTRAND** pour « *Histoire du diamant* » par D. (aux pages 202-205), in **Le Journal des enfants** de décembre 1845, fascicule 24, à la page 205.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20179%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après J. C. Comte (?), pour « *Aventures des six princesses de Babylone dans leur voyage au temple de la vertu (deuxième article)* » par Virginie Ducastel (aux pages 155-160), in **Le Journal des enfants** de mai 1846, fascicule 10, à la page 155.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20180%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par Lacoste d'après une illustration de Tellier, pour « *Edouard le glouton* », récit de mademoiselle Ginot-des-bois (aux pages 153-156), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 10) à la page 154.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20181%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par Clara **LACOSTE** d'après une illustration due à **TELLIER**, pour « *Lambert le bossu* », piécette de théâtre de Maurice Alhoy (aux pages 325-330), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 21), à la page 325.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20182%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU** (page 345), pour le récit « *Louise de Lorraine* » par Madame Sophie Gay (aux pages 341-346), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 22).

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20183%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois, par **BENEWORTH**, d'après **A. Géniole**, pour « *Ce qui advint du 30 juin 1559* » (date du tournoi où fut mortellement blessé le roi Henri II de France), récit par Ch. Lautour-Mézeray (aux pages 289-298), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 19) à la page 297.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20184%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **MARCKL**, pour « *Thomas Jenkins* », récit de **Chabot de Bouin** (aux pages 261-268), in **Le Journal des enfans** (de 1836, fascicule 18) à la page 266.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20185%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **MARCKL**, pour « *Thomas ou le bonheur pour deux sous donnés à propos* », par Margeanville (aux pages 65-73), in **Le Journal des enfans** (de 1837, fascicule 5 à la page 69.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20186%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **JANET LANGE**, pour « *Récréations de l'école militaire : sac d'Avarike* » (Bourges, 53 av. J.-C.), récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 138-145), in **Le Journal des enfans** (de 1838, fascicule 9) à la page 141.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20187%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois, gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Conquêtes, grandeurs et vicissitudes* »

politiques de l'école de Palaiseau », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 88-96), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 6) à la page 88.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20188%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois, vraisemblablement par **LACOSTE**, d'après un illustrateur inconnu, pour le récit "*le grand tambour de guerre – histoire de Négrito*" d'Ernest Fouinet (aux pages 17-25), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 2) à la page 20.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20189%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois, vraisemblablement par **LACOSTE**, d'après un illustrateur non identifiable, pour le récit "*la conspiration des martinets*" d'Ernest Fouinet (aux pages 113-120), in **Le Journal des enfans** (de 1841, fascicule 8) à la page 117.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20190%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois représentant vraisemblablement Jeanne d'Arc, un "*cul-de-lampe*", pour "*Orléans et Rouen*" (pages 321-325) par Jules **JANIN**, parue dans **Le Journal des enfans** (mai 1843, fascicule 21, page 325) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20190%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20191%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour « *Les secrets d'une bouteille* », fiction de C. Hyppolite Castille (aux pages 225-229), in ***Le Journal des enfants*** (d'août 1844, fascicule 15) à la page 225.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20192%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, d'après J. **GAGNIET**, pour « *Ce que c'est que la vie* », récit de LELIO (aux pages 353-361), in ***Le Journal des enfants*** de juin 1845, fascicule 23, à la page 353.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20193%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après H.E. (Henri **EMY**) pour « *Une soirée à la campagne ou le talent de voir* » par Arthur De Belle (aux pages 97-101), in ***Le Journal des enfants*** d'octobre 1845, fascicule 7, à la page 99.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20194%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** aîné, un « *cul-de-lampe* », pour « *Blaise Pascal et sa famille* » fiction d'Eugène Briffaut (aux pages 114-119), in ***Le Journal des enfants*** de mai 1846, fascicule 8, à la page 119 :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20195%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf>

gravure sur bois par Lacoste d'après une illustration de Tellier, pour « *La dame de neuf ans* », récit d'Ernestine Clouet (aux pages 270-275), in ***Le Journal des enfants*** (de 1832, fascicule 17) à la page 270.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20196%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration due à **TELLIER**, pour « *Jane Grey ou la reine de quinze ans* », récit de A. Guy d'Agde (aux pages 302-304), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 21), à la page 302.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20197%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après **CHASSELAT** (page 384), pour le récit « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre VII)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 376-384), in ***Le Journal des enfants*** (de 1834, fascicule 24).

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20198%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

gravure sur bois, par **Lacoste**, d'après **MARCKL**, pour « *Mémoires d'un écolier* », récit par A. JAL (aux pages 213-218), in ***Le Journal des***

enfants (de 1835, fascicule 19) à la page 216.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20199%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après une illustration de **VERNIER**, pour « *Histoire du pauvre petit Bob le ramoneur* », par Maria Edgeworth (aux pages 9-13), in **Le Journal des enfants** (de 1837, fascicule 1), à la page 10 :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20200%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *Les enfants Flohrberg (drame en trois actes)* », récit de M. **de Howald** (aux pages 56-61), in **Le Journal des enfants** (de 1836, fascicule 4) à la page 61 :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20201%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *Histoire de l'enfance d'Henri IV* », récit de P.-L. **Jacob** bibliophile (aux pages 122-128), in **Le Journal des enfants** (de 1838, fascicule 8) à la page 128 :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20202%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après, vraisemblablement, une illustration de **RABASSE**, pour « *Les petits-neveux de Gulliver ou voyages surnaturels de Monsieur le marquis de La Chambaudière dans plusieurs régions connues et inconnues (6^{ème} article)* » par Emile Bouchery (aux

pages 27-31), in **Le Journal des enfans** (de 1839, fascicule 2) à la page 31.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2003%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf>

gravure sur bois, vraisemblablement par **LACOSTE**, d'après un illustrateur non identifiable, pour « *Les nouveaux Robinsons ou les aventures merveilleuses de deux enfans qui cherchent leur mère (suite)* » par Eugénie Foa (aux pages 129-135), in **Le Journal des enfans** (de 1840, fascicule 9) à la page 130.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2004%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** pour le récit “*les deux frères*” de Léon Guérin (aux pages 383-386), in **Le Journal des enfans** (de mai 1842, fascicule 24) à la page 386.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2005%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après C. Kolb, pour “*l'orgue d'Halberstadt*” (pages 129-135) par Charles **RABOU**, parue dans **Le Journal des enfans** (novembre 1842, fascicule 9, page 129) :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2006%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après P. **BLANCHARD** pour « *Les secrets d'une*

bouteille », fiction de C. Hyppolite Castille (aux pages 225-229), in **Le Journal des enfants** (de février 1844, fascicule 15) à la page 226.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20207%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

Autres gravures sur bois de la France du milieu du dix-neuvième siècle republiées par nos soins.

23 illustrations, gravées sur bois, dues respectivement à Ange-Louis **JANET** alias **Janet-Lange** (1815-1872), Achille **Devéria** (1800-1857), François-Louis **Français** (1814-1897) gravure sur bois par **LACOSTE** d'après C.**KOLB**, Camille **ROQUEPLAN** (1803-1857), Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), etc. Gravées sur bois, e.a., par **LACOSTE**, Adolphe **BEST** (1808-1860), Louis-Henri **Brévière** (1797-1869), James **GOWLAND** (18??-18??), Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867), Matthew Urlwin **SEARS** (1800-18 ??) dans « *Contes et nouvelles de Lafontaine* » dans **Romans du jour illustrés**, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 104 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUVELLES%20ROMANS%20DU%20JOUR%20ILLUSTRES%20HAVARD%201849%20GRAVURES%20SUR%20BOIS.pdf>

14 illustrations réalisées en 1846 par A. **DEVERIA** ou Louis **MARCKL** et gravées sur bois

principalement par **Hébert** ou J. **BOUDEVILLE** ou **DEREPAS**, dans *L'écho des feuilletons* (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. **FELLENS** et L.-P. **DUFOUR** ; Paris, chez les éditeurs ; 1846, deuxième série, troisième année), pour "**Le chevalier de Maison-Rouge**" d'Alexandre **DUMAS** père :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMAINS%20POPULAIRES%2020%20FRANCE%200BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

24 illustrations réalisées par un ou des illustrateur(s) non identifié(s), apparemment gravées sur bois vers 1849 principalement par A. **LAVIEILLE**, dans *Les mystères d'Udolphe* d'Ann **RADCLIFFE**, grand classique du roman gothique, et elles **ne** semblent **pas** être reproduites à partir d'une édition anglaise :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMAINS%20POPULAIRES%202022%20FRANCE%200BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

24 illustrations de **BARON** et C. **NANTEUIL**, gravées sur bois pour une édition de 1849 de « *La Jérusalem délivrée* », dues respectivement à

Laisné père ou filles (Adèle et Aglaé), **ANDREW** (18??-18??), Adolphe **BEST** (1808-1860), **LELOIR** (18??-18??), Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867), Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867), Armand-Auguste **Caqué** (1795-1881), D. **CONTAMINE** (18??-18??), James **GOWLAND** (18??-18??), Louis **BRUGNOT** (1814-1845), Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), etc. :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20024%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

14 illustrations de J.A. **Beaucé**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « *Le diable boiteux* » par **LE SAGE**, dans *Romans contes et nouvelles illustrés*, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 48 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20030%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

illustrations pour « *l'horloge de la nourrice* » de C. **BRENTANO** par **FREEMAN**, gravés par **BEST** et **LELOIR**, pour la revue *Le magasin Pittoresque* de 1845 (fascicule 25, pages 196-197) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20007%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20MAGASIN%20PITTORESQUE%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20FRANCE.pdf>

18 illustrations de **BERTALL**, gravées sur bois par

LAVIEILLE, pour « « *Le roman comique* » de SCARRON dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRE%2032%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf>

6 illustrations de J.A. **Beaucé**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « ***Les bottes vernies de Cendrillon*** » par Ch. **DESLYS**, dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 13 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2034%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

12 illustrations de J.A. **Beaucé**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « ***Simple histoire*** », fiction moins connue et due à Mistriss **INCHBALD**, dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 40 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2036%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

40 illustrations de T. **JOHANNOT**, principalement, gravées sur bois par **BRUGNOT**, pour « ***la nouvelle Héloïse*** » de Jean-Jacques **ROUSSEAU**, dans ***Romans contes et nouvelles illustrés***, Paris, édité

par Gustave Havard, 1849, 160 pages in-4° :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20038%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

6 illustrations de Jean-Adolphe **Beucé** (1818-1875), gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), pour « **Zadig** » de **VOLTAIRE**, dans **Romans illustrés**, 1849 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20040%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

21 illustrations de **BERTALL**, gravées sur bois par Adrien **LAVIEILLE**, pour « **Daphnis et Chloé** », dans **Romans illustrés**, 1849, 19 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20042%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

5 illustrations d'un illustrateur non mentionné, gravées sur bois par un graveur non identifié, pour « **Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines** », récit du Moyen-âge, dans **Veillées littéraires illustrées**, 1849, 13 pages :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20044%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

5 illustrations de Ed. **Frère**, gravées sur bois par **ROUGET**, pour « **Adolphe** », dans **Veillées littéraires illustrées** (Paris, édité par J. BRY aîné), 1849.

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%2046%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures et autres illustrations pour des romans populaires, publiées en France au milieu du dix-neuvième siècle : l'éditeur parisien **Gustave HAVARD** »

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20MILIEU%20DIX%20NEUVIEME%20SIECLE%20EDITEUR%20GUSTAVE%20HAVARD.pdf>

14 illustrations réalisées en 1846 par A. **DEVERIA** ou Louis **MARCKL** et gravées sur bois principalement par **Hébert** ou J. **BOUDEVILLE** ou **DEREPAS**, dans “**Le chevalier de Maison-Rouge**” d’Alexandre **DUMAS** père, dans **L’écho des feuilletons** (recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. **FELLENS** et L.-P. **DUFOUR**), ; Paris, chez les éditeurs ; 1846, deuxième série, troisième année) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%2>

[0BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMAINS%20POPULAIRES%2026%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf)

7 illustrations réalisées en 1844 par Th. **Guérin** et gravées principalement par **PISAN** ou **TRICHON**, pour ***Le loup blanc*** de Paul Féval, dans ***L'écho des feuilletons*** (*recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR*), ; Paris, chez les éditeurs ; 1844, deuxième série, première année :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMAINS%20POPULAIRES%2026%20FRANCE%20MILIEU%2019S.pdf>

13 illustrations réalisées en 1845 par A. **DEVERIA** ou Louis **MARCKL** ou **MARVILLE** et gravées sur bois principalement par **BARBANT** ou **BERNARD** ou **BRUGNOT** ou **LE COUTURIER** ou **TRICHON**, dans "***Le chevalier d'Harmental***" d'Alexandre **DUMAS** père, dans ***L'écho des feuilletons*** (*recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR*), ; Paris, chez les éditeurs ; 1845, deuxième série, troisième année) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMAINS%20POPULAIRES%2028%20FRANCE%20MILIEU%2019S%20DUMAS.pdf>

**Autres gravures des LACOSTE,
déjà republiées par nos soins.**

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (76) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (26) ». “*Bataille de Poitiers*”, in Emile de **LAVELEYE**, ***Histoire des rois francs*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **II**, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20026.pdf>

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri **HENDRICKX** et **Lacoste Jeune**), provient de *Geschiedenis van België* (Hendrik **CONSCIENCE** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l’avons reprise pour illustrer le récit N°**47** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des ***Cent récits d'histoire nationale*** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame **WENDELEN** au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%200RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) : “*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (375) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (375) : “*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267bis) : gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), « *mort d’Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, ***Histoire du duché de Luxembourg***, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (300) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (300) : gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), “*Hérodiade*”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du ***Juif errant*** 3 (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (5) : illustration en page 276, clôturant le livre huitième (“*Machine infernale*”) de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le livre quarantième, “*Fuentes d'Oñoro*”, en page 429 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), pillées (mais mises en valeur) de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**008**) : “les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er janvier 1806)”, illustration **horizontale**, **regravée** (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, **Histoire de Napoléon** (éditions belges de 1839 **et** 1841) ; en page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, **Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839).

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**148**) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostris, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : “*Bonaparte devant Saint-Jean-d’Acre*” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'entourait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS**, ***Histoire de***

Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK** (**022**) » : illustration (« *le premier consul ranimait le moral des troupes : souvenez-vous que mon habitude est de coucher*

sur le champ de bataille » ; Marengo, 14 juin 1800) gravée sur bois de la page 202 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 273 du fascicule **18** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20022%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK (029)** » : illustration (« les troupes françaises occupèrent le Hanovre », juin 1803) gravée sur bois de la page 242 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 312 du fascicule **20** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20029%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK (035)** » : illustration (distribution des aigles par Napoléon lors de son couronnement, le 2 décembre 1804), gravée sur bois de la page 281 de **Laurent de l'Ardèche,**

Histoire de l'Empereur Napoléon (1839), pour la page 360 du fascicule **23** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20035%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(039)** » : illustration (« *une nuée de Cosaques (...) fit plier les avant-postes du prince Murat* », à Vischau ou Wischau (Moravie) ; prélude à la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 312 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 472 du fascicule **30** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20039%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(045)** » : illustration (« *le corps de l'ennemi (...) se trouvait (...) acculé à un lac* » ; bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 321 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon**

(1839), pour la page 456 du fascicule **29** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20045%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(051)** » : illustration (« les Français (...) reçurent généreusement les fuyards » ; capitulation de Breslaw du 5 janvier 1807) gravée sur bois de la page 385 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 536 du fascicule **34** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20051%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(054)** » : illustration (« Napoléon se fit présenter le plus brave soldat de la garde impériale russe » ; lors de la signature des traités de paix de Tilsitt, le 8 juillet 1807) gravée sur bois de la page 401 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la

page 600 du fascicule **38** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20054%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (055)* » : illustration (personnage, à côté du trône de Charles IV, dégainant l'épée du Cid ; campagne d'Espagne, mars 1809) gravée sur bois de la page 425 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 609 du fascicule **39** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20055%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (060)* » : illustration (« *le maréchal Lannes (...) vengea (...) l'honneur français compromis à Baylen* » ; bataille de Tudela, 23 novembre 1808) gravée sur bois de la page 437 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 529 du fascicule

34 de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20060%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (061) »* : illustration (« *les chasseurs et les lanciers polonais chargèrent (...) et (...) tout obstacle (batteries qui défendaient ce col étroit) fut brisé* » ; bataille de Somo-Sierra, 29 novembre 1808) gravée sur bois de la page 438 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1839), pour la page 552 du fascicule **35** de *Napoléon, sa vie, ses guerres* (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20061%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK (066) »* : illustration (« *une armée de trente-cinq mille Autrichiens a été chassée par sept mille Français* » ; scène de la bataille d'Ebersberg, campagne d'Autriche, cinquième coalition ; 3 mai 1809) gravée sur bois de la page 457 de **Laurent de l'Ardèche**, *Histoire de*

L'Empereur Napoléon (1839), pour la page 669 du fascicule **43** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20066%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(068)*** » : illustration (le maréchal « *Lannes, qui avait perdu connaissance, reprit ses sens en se retrouvant près de Napoléon* » ; bataille d'Essling, 22 mai 1809) gravée sur bois de la page 462 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 665 du fascicule **43** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20068%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK **(076)*** » : illustration (« *Napoléon (...) dans l'embrasement d'une vieille tour (...) chercha de l'œil (...) le camp de Barclay et celui de Bagration* » ; bataille de Smolensk, campagne de Russie, 18 août 1812) gravée sur bois de la page 559 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de***

L'Empereur Napoléon (1839), pour la page 772 du fascicule **49** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20076%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK (082)*** » : illustration (Napoléon « s'arrêta (...) près de l'abbaye de Kolotskoï où, malgré ses ordres (...) se trouvaient encore des blessés » ; retraite de Russie, 29 octobre 1812) gravée sur bois de la page 594 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 768 du fascicule **49** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20082%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK (088)*** » : illustration (Napoléon à la bataille de Dresde, 26-27 août 1813) gravée sur bois de la page 641 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 873 du fascicule **56** de

Napoléon, sa vie, ses guerres (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20088%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

« *Des œuvres d'Horace* **VERNET** (1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode **OPDEBEEK (100)** » : illustration (« *C'est à Auxerre que le maréchal Ney rejoignit l'empereur* » ; retour de l'île d'Elbe , 14 mars 1815) gravée sur bois de la page 722 de **Laurent de l'Ardèche, Histoire de l'Empereur Napoléon** (1839), pour la page 1017 du fascicule **65** de **Napoléon, sa vie, ses guerres** (5^{ème} édition francophone) de Paul Belette.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20100%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf>

Autres gravures sur bois de la France du milieu du dix-neuvième siècle republiées par nos soins.

23 illustrations, gravées sur bois, dues respectivement à Ange-Louis **JANET** alias **Janet-Lange** (1815-1872), Achille **Devéria** (1800-1857), François-Louis **Français** (1814-1897), Camille **ROQUEPLAN** (1803-1857), Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), etc. Gravées sur bois, e.a.,

par **LACOSTE**, Adolphe **BEST** (1808-1860), Louis-Henri **Brévière** (1797-1869), James **GOWLAND** (18??-18??), Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867), Matthew Urlwin **SEARS** (1800-18 ??).

« *Contes et nouvelles de Lafontaine* » dans ***Romans du jour illustrés***, Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4° (31 x 21 cm), 104 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LAFONTAINE%20CONTES%20ET%20NOUVELLES%20ROMANS%20DU%20JOUR%20ILLUSTRES%20HAVARD%201849%20GRAVURES%20SUR%20BOIS.pdf>

14 illustrations réalisées en 1846 par A. **DEVERIA** ou Louis **MARCKL** et gravées sur bois principalement par **Hébert** ou J. **BOUDEVILLE** ou **DEREPAS**, dans ***L'écho des feuilletons*** (*recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc ; extraits de la Presse contemporaine, par MM. J.-B. FELLENS et L.-P. DUFOUR ; Paris, chez les éditeurs ; 1846, deuxième série, troisième année*), pour “***Le chevalier de Maison-Rouge***” d’Alexandre DUMAS père :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMANS%20POPULAIRES%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

24 illustrations réalisées par un ou des illustrateur(s) non identifié(s), apparemment

gravées sur bois vers 1849 principalement par A. LAVIEILLE, dans *Les mystères d'Udolphe* d'Ann RADCLIFFE, grand classique du roman gothique, et elles ne semblent pas être reproduites à partir d'une édition anglaise.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMAINS%20POPULAIRES%2022%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

24 illustrations gravées sur bois pour une édition de 1849 de « *La Jérusalem délivrée* », dues respectivement à Laisné père ou filles (Adèle et Aglaé), **ANDREW** (18??-18??), Adolphe **BEST** (1808-1860), **LELOIR** (18??-18??), Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867), Antoine-Alphée **PIAUD** (1813-1867), Armand-Auguste **Caqué** (1795-1881), D. **CONTAMINE** (18??-18??), James **GOWLAND** (18??-18??), Louis **BRUGNOT** (1814-1845), Adrien **LAVIEILLE** (1818-1862), etc.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20POUR%20ROMAINS%20POPULAIRES%2024%20FRANCE%20BELGIQUE%20MILIEU%2019S%20DEBUT%2020S.pdf>

Gravures pour la jeunesse dans des oeuvres d'Abraham HANS.

Dans près de **450** livraisons de la “**A. HANS' Kinderbibliotheek**” (ce qui signifie

«*bibliothèque pour enfants*») via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL>

Dans « *'t Vlaamsch gezin* » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te “downloaden” via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS'** *Kerlingaland* + **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERE%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) dans au moins 40 livres. LIENS INTERNET :*

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham **HANS** : **A travers la Belgique (Op reis door België), Kerlingaland et Schelde vrij** ».*

Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre

mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf>

TABLE DES MATIERES de *A travers la Belgique* d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? ... (6) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (6)*” par / door Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>